

H O R I S O N T E R

**Knud Sørensen &
Henrik Scheel Andersen**



H O R I S O N T E R

H O R I S O N T E R

HORISONTER

© Knud Sørensen, digte; © Henrik Scheel Andersen, malerier m.v.
Knud Sørensen, født 1928, har udgivet en lang række digte,
noveller, romaner, biografier og essays
Henrik Scheel Andersen, født 1962, billedkunstner og lektor i
billedkunst ved Læreruddannelsen i Skive

Tilrettelæggelse: Per Andersen
Projektkoordinator: Niels Otto Degn
Redaktionsgruppe: Knud Sørensen, Henrik Scheel Andersen,
Per Andersen, Niels Otto Degn

Bogen er sat med skriften North og trykt hos TypoGraphic A/S,
Nykøbing Mors, Danmark på Arctic Volume White 150 g.

ISBN 978-87-971769-0-0

Digtet *Februarsolen* side 41 er en udvidelse af et digt trykt i
samlingen *Mere endnu*, Gyldendal 2015

Bogen er udgivet af Galleri 2132 i november 2019 med støtte fra
Morsø Kommune og Skive Kommune

Digte
Knud Sørensen

Malerier
Henrik Scheel Andersen

Liste over malerier

- s. 11 Østerstrand, 95 x 140 cm, olie på lærred
- s. 23 Granhegn, 30 x 42 cm, olie på MDF
- s. 25 Vindmøller, 30 x 42, olie på MDF
- s. 26 Grynderup Sø, 30 x 120 cm, olie på lærred
- s. 29 Ved læhegnet, 40 x 60 cm, olie på lærred
- s. 31 Skillevej, 40 x 60 cm, olie på lærred
- s. 33 Landskab, 70 x 110 cm, olie på lærred
- s. 35 Vedvarende stilhed, 30 x 42, olie på MDF
- s. 37 Hochsitz, 24 x 35 cm, blyant og akryl på MDF
- s. 55 Drivende byge, 80 x 120 cm, olie på lærred
- s. 57 Byge, 24 x 35 cm, olie på MDF
- s. 59 Sandet strandeng, 45 x 55 cm, olie på lærred
- s. 60 Landskabsetude, 30 x 40 cm, olie på papir
- s. 61 Landskabsetude, 30 x 40 cm, olie på papir
- s. 63 Iset strandeng, 95 x 140 cm, olie på lærred
- s. 68 Bunker i sandet, 30 x 120 cm, olie på lærred
- s. 71 Vejrskift, 40 x 60 cm, olie på lærred
- s. 81 Udsyn, 160 x 130 cm, olie på lærred
- s. 83 Stenet strand, 30 x 42 cm, olie på MDF
- s. 85 Omskifteligt vejr, 180 x 200 cm, olie på lærred
- s. 87 Rødt flag, 24 x 35 cm, olie på MDF
- s. 95 Skumring, 30 x 45 cm, olie på lærred
- s. 97 Havn, morgen, 80 x 65 cm, akryl og olie på lærred
- s. 99 Luvvande, 60 x 80 cm, olie på lærred

Om bogen

»Man går sig til sine bedste tanker« har Søren Kirkegaard skrevet et sted.

Knud Sørensen har gennem mange år dagligt gået i gennemsnit 8.269 skridt i en fast rute fra sit hjem i det nordlige Nykøbing Mors og langs Østerstrand med det åbne kig til Limfjorden og Fur – og senere på dagen en gåtur med et pitstop i Morsø Kunstforening.

På de daglige ture har nogle af digtene bogstaveligt talt overfaldet ham, været påtrængende og krævet at blive sat på papir. Det er de så blevet og har dermed bidraget til et langt forfatterskab siden 1965. Horisonten er vid, og beskrivelserne er underfundige og afslappede, nærmest underspillede, men alligevel krystalklare.

Henrik Scheel Andersen går også en del – men når der skal males, står han stille, sådan da. Han maler gerne ude i naturen, men tegner også skitser, der bliver udviklet og færdiggjort i atelieret. Der er højt til himlen, der ofte er lysklar, men tit har dramatiske skyer. Horisonten er vid.

I processen med udviklingen af bogen har der indimellem været udveksling af skitser og tanker mellem forfatter og maler. Der er ikke direkte sammenhæng mellem digtene og billederne, men der er samklang og åndsfællesskab, så billeder og digte supplerer og kompletterer hinanden.

Bogen er en hyldest først og fremmest til Limfjordslandet med referencer til Mors og Salling med natur, folk og fæ. Omend kun få af digtene eller billederne er stedsspecifikke.

På den måde er såvel digtene som billederne universelle.

af Niels Otto Degn

Østerstrand



DE VENTENDE

De stod og ventede på mig
digtene
nogle på den strandbred
som fjorden
søgte ind på
og nogle stod
og åbnede sig
mellem de træer
der ellers begrænsede
mit udsyn
og der var andre
som varslede om kommende
erindringer.
Enkelte
fulgte dog ikke med mig
da jeg gik videre.

UDE I NATUREN
har nogle ord skjult sig
nogle nede i muldlaget
nogle i havrens bjælder
og nogle
inde bag træernes løv
og oppe i rummet
er der uhørte toner
der søger efter ord
de kan forbinde sig med
og når det lykkes
når ord og toner forenes
besættes vi
af landskabets sjæl.

INDE I MINE ØJNE

er der et par ører
der fornemmer
at en fuglesang
er på vej

og pludseligt
ser jeg den så
sangen
i alle dens
farvetoner
favnende det landskab
jeg er på vej ind i.

JEG VED
at da jeg i går
gik søgende
gennem et ukendt terræn
efterlod jeg mig
en række fodspor
i den sandblandede muld
og nu håber jeg
at der en dag er én
der træder ned i dem
og møder det digt
der i går
ikke ville forenes med mig.

DER ER STEDER
hvor det kun er stilhed
der gror på markerne
men hvor svage spor
dog vidner om
en fortidig aktivitet
og rundt i terrænet ligger
som en slags monumenter
de bygninger der engang
var fyldt op med liv.

Granhegn



Vindmøller





Grynderup Sø

Ved læhegnet



Skillevej



Landskab



Vedvarende stilhed

